

До свиданья, подруга моя.
На перроне оркестры играют.
Уезжаю с ребятами я,
Звуки марша вдали замирают.

Ты в полку согреваешь мне грудь,
Край, подобный прекрасному чуду.
Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
Я тебя никогда не забуду.

А на сердце тревожно чуть-чуть.
Внемлет лес паровозному гуду.
Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
Я тебя никогда не забуду.

Будто вижу себя я в кино,
Так я ладно иду с автоматом.
И когда отслужу— всё равно
Я навеки останусь солдатом.

Сторона, где я жил, где я рос,
Где сияло мне школьное зданье,
Где я слушал дыхание гроз,
Где счастливый я шел со свиданья,

Ты, мой полк, продолжаешь свой путь.
Я душою с тобою повсюду.
Ты меня вдалеке, вдалеке не забудь,
Я тебя никогда не забуду.

У РУЧЬЯ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Подвижно

Пiano introduction for the song 'У Ручья'. The score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'p' (piano). The introduction consists of several measures of flowing eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Vocal and piano accompaniment for the song 'У Ручья'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats and the time signature is 2/4. The vocal line includes the lyrics: 'Ме - ня до - вел он до ру - чья, о -'. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and slurs. The music is marked 'p' (piano).

- реш - ни - ком по - рос - ше - го, и всё жда - ла че - го - то я

хо - ро - ше - го - хо - ро - ше - го. Он про лю - бовь не го - во -

- рил, стру - гал он вет - ку но - жи - чком. А у - зкий

мо - стик без пе - рил ме - ня сму - щал не -

1. | 2. $\text{♩} \oplus$

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет две вариации: первая (1.) и вторая (2.).

Вокальные тексты:
1. мно - же - чко. Прой - ти здесь // - ме - не - е. // - ди - но - чке.
2. (с повторением нот) Прой - ти здесь // - ме - не - е. // - ди - но - чке.

Пiano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Начиная с *p* *espress.* (piano, espressivo).

Содержит сложную гармоническую структуру с быстрыми движениями в правой руке и более медленными в левой.

Музыкальный фрагмент фортепиано, продолжение предыдущего.

Содержит продолжение сложной гармонической структуры с быстрыми движениями в правой руке.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с *p*.

Вокальный текст: ...Сто раз пой - ду че - рез ру -

Пiano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

-чей по - то - нень - кой жер - ди - ноч - ке,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "-чей по - то - нень - кой жер - ди - ноч - ке,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

чтоб вздрог - нуть от та - ких ре - чей на

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "чтоб вздрог - нуть от та - ких ре - чей на". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

rit. a tempo
са - мой се - ре - ди - ноч - ке.

The third system includes tempo markings: "rit." (ritardando) and "a tempo". The vocal line has the lyrics "са - мой се - ре - ди - ноч - ке." and ends with a fermata. The piano accompaniment features a more active treble line with some melodic runs and chords.

pp

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a final melodic flourish in the right hand and a simple bass line. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is indicated at the end of the system.

Меня довел он до ручья,
Орешником поросшего,
И всё ждала чего-то я
Хорошего-хорошего.

Он про любовь не говорил,
Стругал он ветку ножичком.
А узкий мостик без перил
Меня смущал немножечко.

Пройти здесь можно одному,
Не взять другого под руку.
И улыбнулась я ему,
Почти готова к подвигу.

И вот иду и не могу
Я скрыть свое волнение.
А он стоит на берегу
И смотрит, тем не менее.

Стоит он, ветку теребя,
В своей рубашке беленькой.
—А знаешь, я люблю тебя,—
Мне говорит он с берега.

...Сто раз пойду через ручей
По тоненькой жердиночке,
Чтоб вздрогнуть от таких речей
На самой серединочке.

ГОРОДСКОЙ МОТИВ

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Умеренно

rit.

a tempo

p

По - сре -